

Budoucnost tradiční české výroby

Vážení klienti, milí přátelé,

nejsme v redakci Aktualit ekonomičtí ani političtí komentátoři. Přesto nás události minulých týdnů nutí k zamyšlení, jaká budoucnost čeká české firmy a především tradiční ruční manufaktury v dalších letech. Thun - Karlovarský porcelán (zal. 1794), Petrof (zal. 1864), mnohé české sklárny, to jsou jen některé z tradičních firem, které čeká v nejlépeším případě restrukturalizace nebo změna výrobního programu.

Primární impuls ze země vzdálené tisíce kilometrů, dlouhodobě kumulované problémy s odbytem, zadluženost...; co vlastně způsobilo stav, který nikoho z nás nemůže těšit?

Nedávno byl v médiích prezentován názor, že s poklesem nabídky tradičních českých výrobků může dojít také k poklesu zájmu zahraničních turistů o Českou republiku. Pro co by si, mimo zážitků z českých "pubů", do Čech jezdili? Budou si odvážet jako upomínku předražené "repliky" českého Granátu z Itálie, nebo rovnou "vkusná" potištěná trička, matřičky a důstojnické čepice z Číny?

Jsmo závislí jen na odbytu v zahraničí, na turistech? Kdo kupuje české výrobky? Jsme jen turistickou atrakcí? Tyto otázky nás právě nyní napadají. Zkuste si na ně odpovědět také Vy.

Věříme, že čeští klienti, hrdí na tradice své země, zachovají tradiční české výrobě svou přízeň a pomohou jí překonat současnou nelehkou situaci. Následující příspěvek o mistru Jiřím Foglovi, který se podílí na realizaci bibliofilie MÁJ, vydávané naší společností v letošním roce, je jistě ukázkou toho, že máme být na co hrdí.

František Binek
manažer obchodu

JIŘÍ FOGLE – MISTR UMĚLECKÉHO KNIHAŘSTVÍ

Životní osudy Jiřího Fogla jsou těsně spjaty se Žamberkem, kde se narodil dne 16. srpna 1940. Původní profesí je strojař, absolvent průmyslové školy strojní. Do roku 1990 pracoval jako konstruktér textilních strojů. Knihařské řemeslo měl do té doby pouze jako zálibu. Základy knihařiny získal od zkušeného mistra Jiřího Faltuse ze Žamberka. V roce 1990 si Jiří Fogl spolu s bratrem Ivanem otevřel vlastní knihařskou dílnu a od roku 1992 se začal plně věnovat tomuto řemeslu.

Postupně se seznámil s různými typy vazeb a postupy při zpracování a zdobení kůží.

Vedle klasické knihařské práce se stalo jeho nejtěžejnější prací vytváření celokožených knižních a pergamenových vazeb, z nichž každá je originální prací a nese charakteristické znaky autora. Práce Jiřího Fogla jsou ceněny především pro citlivé zpracování kvalitní kůže, výtvarně zajímavé řešení vazeb, precizní provedení prvků zdobných i celkový harmonický soulad s obsahem knihy.

Z knihařské dílny Jiřího Fogla se do rukou obdivovatelů knih dostávají nejen klasické knihy s originálně navrženými vazbami, ale také kancionály, kroniky, dárkové kazety a pouzdra.

K nejprestižnějším zakázkám patří vzácné vazby pro kancelář prezidenta republiky, primátory měst, celokožené kazety pro insignie vysokých škol, vazby vzácných knih pro Památník národního písemnictví v Praze I bibliofilské vazby poezie pro Lyru Pragensis. V dílně Jiřího Fogla vznikl také dárek pro prezidenta USA Billa Clintona. Návštěvníci Národní galerie v Shanghai mohli obdivovat výstavu obrazů Františka Kupky, kterou kompletně paspartoval mistr Jiří Fogl.

Mistr Jiří Fogl se dosud účastnil více než 25 výstav, jeho práci oceňují znalci řemesla I odborné instituce, na Trienále umělecké knižní vazby a mnoha dalších prestižních soutěžích získal již několikrát první cenu. V roce 1999 byl Jiřímu Foglovi udělen Svazem českých knihařů titul Mistr knihařského řemesla v oboru umělecké knižní vazby.



Umělecký knihař Jiří Fogl se podílel také na vzniku makety Codexu gigas - tzv. Dábovy bible. Codex gigas, pozoruhodné dílo, které vzniklo na počátku 13. století v klášteře v Podlažicích u Chrudimi, je dodnes největší rukopisnou knihou světa. Na výrobu repliky desek byla použita hovězí kůže o rozměrech 1,2 x 1,4 metru. Na zdobení byla použita vůbec nejstarší technika, která se na knihách používala, a to slepotisk. Tlačítko s motivem se musí nahřát a potom se vtlačí do kůže. A protože je nahřáté, kůže ztmavne. Jen zdobení trvalo tři dny. Veškeré zdobení je podle originálu knihy.

INFORMACE

**Použitelnost papíru
z Ruční papírny ve Velkých Losinách**
Odpovědi na dotazy našich klientů



V reakci na dotazy Vás, našich klientů z oblasti použitelnosti ručního papíru uvádíme níže jeho základní charakteristiky a standardní výrobní postupy.

Každý arch grafického ručního papíru i kartónu je v rámci výrobní technologie zaklížen, to znamená, že součástí každé várky papíroviny, která je čerpána na čerpací síta je také klíždlo a to bez ohledu na formát, odstín, nebo gramáž archu. Jedná se o takzvané klížení do hmoty. Během výroby každé šarže se také provádí opakovaně zkouška zaklížení, tj. intenzity rozpíjení inkoustu - takzvaný Noll.

Standardní grafický papír je vyráběn jako "univerzální", tedy optimálně zaklížený, při zachování drsnější struktury přirozeně sušeného papíru. Tento charakter papíru podtrhuje jeho autentický vzhled. Technologie následného „zvyšování“ hladkosti, kalandrování, usnadňující pohyb například plnicího, nebo kaligrafického pera potlačuje "ruční" charakter papíru. Grafické kartony mají obecně také nejvyšší strukturovanost/drsnost.

U grafického papíru může výjimečně dojít při hlazení za studena, takzvaného kalandrování k částečnému vytlačení vosků obsažených v klíždle na povrch papíru. Toto je však obecně považováno za akceptovatelný stav, pokud papír přijímá inkoust při následné zkoušce klížení. U ručního psaní některými typy inkoustů, či psacích nástrojů, to však může zhoršit lokální použitelnost.

Veškerá produkce Ruční papírny ve Velkých Losinách vzniká v rámci tradiční ruční výroby, totožnou technologií kontinuálně již od roku 1596. Proto nelze garantovat absolutně konstantní "provedení" každé šarže. U speciálních zakázek se upravuje hladkost a parametry papíru přímo dle požadavků zákazníka.

Z tiskových technologií je obecně použitelný tisk ofsetový, sitotisk, knihtisk, inkoustový tisk, voskový tisk, či vysokotlaký digitální tisk. Snadno aplikovatelná je ražba (slepotisk) a také termoražba, např. zlatou folii.

Pro kaligrafické psaní, či psaní plnicími pery je nevhodnější použít akvarelový karton u nějž se aplikuje sekundární povrchové klížení, které neobsahuje takový podíl vosků, jako klíždlo do hmoty. Vhodné je také doplnit technologický proces o dodatečné hlazení. Tato technologie zajišťuje u ručního psaní optimální výsledky.

Dostupné formáty a gramáže akvarelových ručních kartónů naleznete na:

<http://www.rucni-papir.cz/akvarelove-kartony/>.

Akvarelové ruční kartóny jsou čerpány pouze v odstínu přírodní bílá.

Pokud tedy požadujete papír pro speciální účely, doporučujeme již při realizaci objednávky tuto skutečnost uvést. Zvýšení hladkosti akvarelového papíru je možné i u menších zakázek.

Optimálním řešením je odzkoušet si před objednáním většího množství papíru či kartónu zvolenou technologii psaní, či výše uvedeného tisku.

Jakékoliv další dotazy rádi zodpovíme na e-mailu: info@rucni-papir.cz